

Informații post



Universitatea	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea Arte Plastice
Departament	Conservare si Restaurare
Poziția în statul de funcții	8
Funcție	Asistent universitar
Disciplinele din planul de învățământ	Metodologia conservării-restaurării picturii pe lemn; Seminar critic pentru restaurare; Teoria conservării-restaurării; Metodologia conservării-restaurării picturii murale; Practica; Etiopatogenia operei de artă; Conservare-restaurare dezvoltare de concept; Documentația restaurării.
Domeniu științific	Arte plastice, decorative și design
Descriere post	Asistent, poziția 8, disciplinele: Metodologia conservării-restaurării picturii pe lemn; Seminar critic pentru restaurare; Teoria conservării-restaurării; Metodologia conservării-restaurării picturii murale; Practica; Etiopatogenia operei de artă; Conservare-restaurare dezvoltare de concept; Documentația restaurării.
Atributiile/activitățile aferente	Activități didactice de predare - curs și lucrări practice, normate în statul de funcții; Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului; Activități de cercetare științifică și creație artistică
Salariul minim de încadrare	1565 lei
Calendarul concursului	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2015-11-25
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2015-11-25 2016-02-24
Data susținerii prelegerii	2016-03-17

Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	str. Matei Corvin nr. 6
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2016-03-17 2016-03-18
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2016-03-18 2016-03-18
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2016-03-18 2016-03-25
Tematica probelor de concurs	1. Metodologia conservării și restaurării panourilor de lemn pictate. 2. Metodologia conservării și restaurării picturilor bisericilor de lemn. 3. Metodologia de intervenție asupra componentelor artistice dintr-un ansamblu arhitectural de lemn. 4. Legitimitatea, compatibilitatea, reversibilitatea și recognoscibilitatea principii ce guvernează proiectarea intervențiilor în conservare și restaurare. BIBLIOGRAFIE Anna Brunetto, <i>L' utilizzo dell strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici</i>, Ed. Il Prato, Padova, Italia, 2004. Anemona, C., Massari, G., <i>Un tipo di rivelatore dell' umidita di conservazione</i>, în "Congr. Naz. Ass. Termotecnici IRL, CNR", L' Aquila 1971. Bassi, C., Giacobini, G., <i>Nuove tecniche di indagine nello studio della microbiologia delle opere d' arte</i>, XXVI, Congr. Naz. A.T.I., CNR, 1971. Beatrice Paolozzi Strozzi, <i>Il ritorno d' Amore. L' Attis di Donatello restauro</i>, Ed. S.P.E.S., Florenta, 2005. Botticelli, Guido, <i>Metodologia di restauro delle pitture murali</i>, Centro Di, Florenta, 2003. Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. Brandi, Cesare, <i>Il Restauro teoria e pratica</i>, Editori Riuniti, Roma, 2005 Cennini, Cennino, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977. Colloque sur la Conservation restauration des biens culturels, <i>La conservation preventive</i>, 8-9 et 10 octombrie 1992, Ed. Royer, Paris, 1992.

Cordaro, M., *Sul lessico del restauro*, in *Convegno nazionale sui lessici tecnici delle arti e dei mestieri*, Cortona, 28–30 maggio 1979, pp. 211–219.

Cristina Danti, *La trinita di Masaccio*, Ed. Edifir, Florenta, Italia, 2002 .

Gael de Guichen, *Climate in Museums*, ICCROM, Ed. Sintesi Grafica, Roma, 1988.

Genaro Tampone, Michaela Semplici, *Resurrecting the Hidden European Wooden Churches Heritage. An International Methodology for Implementing a Data Base for Restoration Project*, Ed. Free books – Citta di Castello (PG), Florenta, Italia, 2006.

Giacobini, C., Rambelli, A., *Analisi microbiologiche di supporti affrescati spermentali secondo un programma dell'ICOM*, Comitetul ICOM pentru Conservare, Amsterdam, 1969.

Giannini, C., *Il lessico del restauro. Storia, tecniche, strumenti*, Nardini Editore, Firenze 1992.

Giulia Caneva, Maria Pia Nugari, Ornella Salvadori, *Biology in the Conservation of Works of Art*, ICCROM, Ed. Sintesi Grafica , Roma, 1991.

Giusto Bini, Roselle. *La Domus dei Maosaici*, Editori del Grifo, Siena, Italia, 1985.

Guccione, M. Nappi, M, R. Recchia, A, P. *Patrimonio Culturale e Disastrtri*, Gangemi Editore, Roma 1998

Herb Stovel, Nicholas Stanley-Price, Robert Killick, *Conservation of Living Religious Heritage*, ICCROM, Roma, Italia, 2005.

Ioan, Istudor, *Notiuni de chimia picturii*, Ed. Daim Publishing House, Bucuresti, 2006.

Ioan, Istudor, *Un fenomen de denaturare a culorilor în pictura murală de la Voroneț*, în “Revista Muzeelor”, 2, nr. 1, București, 1965.

Ioan, Istudor, *Consideratii tehnice asupra unor picturi murale din Romania*, în Revista Monumentelor Istorice , anul LXXII, nr.1, 2001-2003.

Ioan, Istudor, Bals, I., *Contributii la cunoasterea materialelor folosite in pictura murala exterioara a bisericilor din sec al XVI- lea din Bucovina si la unele probleme de tehnica*, Revista muzeelor nr 6, anul V, 1968.

Knut Nicolaus, *The restauration of Paintings*, Ed. Konemann, 1988.

Lacy, R.E., *A note on the climate inside a medieval chapel*, în “Studies în Conservation”, 1970.

Leonardo Borgioli, *Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra*, Ed. Il Prato, Padova, Italia, 2006.

Lucia Saccani , Luigi Rella, *Le relazioni tecniche di restauro*, Ed. Il Prato, Padova, Italia, 2004.

M. Hours-Miedan, *A la decouverte de la peinture*, Ed. Arts et metiers graphiques, Paris, 1957.

Majewski, Lawrence, *Interim report on an investigation of processes of disintegration of frescoes*, in *Application of science in examination of works of art*, Proceedings of the Seminar, Boston, 1970.

Matteini, M., Moles A., *Le tecniche di doratura nella pittura murale*, Centro Di, Florenta, 1990.

Matteini, M., Moles, A., *La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica*, Nardini Editore, Florenta, 1999.

Marco Ciatti, *Rubens agli Uffizi*. Il restauro delle Storie Di Enrico IV, Ed. Edifir, Florenta, 2001.

Marcone, A.M., Paris M., Buzzanca G., *A system for collecting data on canvas and panel paintings for the maintenance and the surveillance of a historical art collection in Rome*, in *Atti del Triennial Meeting dell'ICOM-CC*, Lione 29 agosto-3 settembre 1999, vol. 1, pp. 257-262.

Massari, Giovanni, *Bâtiments humides et insalubres. Pratique de leur assainissement*, Eyrolles, Paris, 1971.

Mora, P., Mora, L., Philippot, P., *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

Nicholas Stanley-Price, *Cultural Heritage in Postwar Recovery*, ICCROM, Roma, Italia, 2007.

Paolo Cremonesi, *L'uso degli enzimi nella pulitura di opera policrome*, Ed. Il Prato, Padova, Italia, 2002.

Paolo Cremonesi, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opera policrome*, Ed. Il Prato, Padova, Italia, 2004.

Papaldo S., Ruggeri, Giove, M., Gagliardi, R., Matteucci, D. R., Romano, G. A., Signore, O., *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni mobili, archeologici e storico-artistici*, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 1985.

Plenderleith, H.J., *Climatory and conservation in museums*, in *Museums*, vol. XIII, nr. 4, 1960.

Pochon, Jacques, *Facteurs biologiques dans l'atération des pierres*, in "Monumentum", vol. II. 1968.

Torraca, Giorgio, *Deterioration processes of mural paintings*, in *Application of science in examination of works of art*, Proceedings of the Seminar, Boston, Mass. 1970.

Tworek, Daniel, *The destructive effect of inorganic salts on wall paintings*, Comitetul ICOM pentru Conservare, Amsterdam, 1969.

Urbani, G. (a cura di), *Piano pilota per la conservazione programmata dei beni culturali in Umbria. Progetto esecutivo*, Istituto Centrale del Restauro, Roma 1976, vol. I-III.

Vos, B.H., *Suction of groundwater*, in "Studies in Conservation", vol. 16, nr. 4, 1971.

Werner Schmid, *Graphic Documentation Systems in Mural*

	<i>Painting Conservation</i> , ICCROM, Roma, 2000.
Descrierea procedurii de concurs	<u>Anexa 1 la Metodologia UAD de concurs pentru ocuparea posturilor</u>
Lista documente	(1) În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic și de cercetare candidatul întocmește un dosar care conține, cel puțin, următoarele documente: a) cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar; b) o propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului atât din punct de vedere didactic, în cazul posturilor didactice, cât și din punctul de vedere al activităților de cercetare științifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini și este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților; c) curriculum vitae al candidatului în format tipărit și în format electronic; d) lista de lucrări ale candidatului în format tipărit și în format electronic; e) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor universității de prezentare la concurs, al cărei format standard este prevăzut la anexa 2 a prezentei metodologii. Fișa de verificare este completată și semnată de către candidat; f) rezumatul, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a tezei de doctorat, pe maximum o pagină pentru fiecare limbă; g) declarație pe propria răspundere a candidatului în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011 în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate; h) documente referitoare la deținerea diplomei de doctor: copia legalizată a diplomei de doctor și, în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia; i) copii legalizate ale diplomelor de licență, de master (dacă este cazul) și al suplimentelor de diplomă, ale altor diplome care atestă studiile candidatului; j) actul care dovedește absolvirea modului psihopedagogic, pentru cei care s-au înscris la studii începând cu anul 1995; k) copie legalizată după certificatul de naștere; l) copia cărții de identitate sau, în cazul în care candidatul nu are o carte de identitate, a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate ori pașaportului; m) în cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documente care atestă schimbarea numelui - certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui; n) maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, în format electronic, selecționate

de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii; o) scrisori de recomandare din partea conducătorilor departamentelor/instituțiilor în care candidații au fost angajați sau înmatriculați ca studenți. Art. 15 Curriculum vitae al candidatului trebuie să includă: a) informații despre studiile efectuate și diplomele obținute; b) informații despre experiența profesională și locurile de muncă relevante; c) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect și granturile obținute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanțare, volumul finanțării și principalele publicații sau brevete rezultate; d) informații despre premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului. Art. 16 Lista completă de lucrări ale candidatului va fi structurată astfel: a) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol; b) teza sau tezele de doctorat; c) brevete de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală; d) cărți și capitole în cărți; e) articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal; f) publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate; g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice. Art. 17 (1) Candidații la posturile de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau din străinătate, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului. (2) Candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului. (3) În cazul domeniilor științifice cu specific românesc, scrisorile de recomandare pentru candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I pot proveni și din partea unor personalități din domeniul respectiv din România, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca al cărei post este scos la concurs. (4) Domeniile științifice cu specific românesc sunt stabilite prin ordin al ministrului educației naționale.

Adresa unde se transmite dosarul de concurs	Universitatea de Artă și Design Piața Unirii nr 31 400098 Cluj - Napoca
Comisie	:

[Renunță](#)



Universitatea	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea Arte Plastice
Departament	Conservare și Restaurare
Poziția în statul de funcții	8
Funcție	Asistent universitar
Disciplinele din planul de învățământ	Methodology of wood painting conservation-restauration , Critical seminar for restauration; Theory of conservation-restauration; Methodology of mural painting conservation-restauration; Practice; Etiopathogeny of art opera; Conservation-restauration-concept development; Restauration documentation.
Domeniu științific	Arte plastice, decorative și design
Descriere post	Assistant professor, position 8, disciplines: Methodology of wood painting conservation-restauration , Critical seminar for restauration; Theory of conservation-restauration; Methodology of mural painting conservation-restauration; Practice; Etiopathogeny of art opera; Conservation-restauration-concept development; Restauration documentation.
Atributiile/activitățile aferente	Didactic activities for teaching - course and practical works, normed in the state of function; Scientific and methodical training activities and other activities in the interest of education; Scientific research and artistic creation.
Salariul minim de încadrare	1565 lei
Calendarul concursului	
Data publicării anunțului	2015-11-25

În Monitorul Oficial	
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2015-11-25 2016-02-24
Data susținerii prelegerii	2016-03-17
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	Matei Corvin street no 6
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2016-03-17 2016-03-18
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2016-03-18 2016-03-18
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2016-03-18 2016-03-25
Tematica probelor de concurs	
Descrierea procedurii de concurs	
Lista documente	Art. 14 (1) In order to apply for the contest to occupy the didactic or research position the candidate has to draw up a file containing at least the following documents: a) the admission request signed by the candidate containing also his / her declaration that all the given information is correct and real b) the candidate's proposition of career development both from an academic point of view and from the scientific research' point of view; the proposition edited by the candidate must have a maximum of 10 pages and it is one of the criteria in tie breaking the candidates c) the candidate's printed and electronic CV d) the candidate's printed and electronic list of works e) the verification card demonstrating the fulfillment of the university standards regarding the admission. The card's standard format is presented in the 2nd appendix. It has to be filled and signed by the candidate f) one page resume of the PhD thesis (or of the habilitation thesis), in Romanian and in a foreign language of international circulation g) the candidate's own declaration indicating the incompatibility situations as stated by the Law nr. 1/2011 in case he / she would win the contest or the lack of such situations h) documents connected with the possession of the PhD diploma: the legalized copy of the PhD diploma or, in

case the original of the diploma is not recognized in Romania, the certificate recognizing the diploma or its equalization i) legalized copies of the BA, Ma diplomas, of the diploma supplements of other diplomas stating the candidate's studies j) the document proving the graduation of the psycho-pedagogical module k) legalized copy of the birth certificate l) the copy of the ID, passport or any other document stating the candidate's identity m) in case the candidate changed his / her name, copies of the documents presenting this change – marriage certificate n) maximum 10 publications, patent acts or other works of the candidate in an electronic electronic, considered to be most relevant as personal achievements o) recommendation letters from institution or department directors where the candidate was hired or matriculated as student Art. 15 The candidate's CV has to contain: a) information about the graduated studies and the obtained diplomas b) information about the professional experience and the relevant work places c) information about the research-development projects conducted by the candidate as project director and the obtained grants, indicating the financing source, its volume and the main publications or patent acts that resulted from the project d) information about awards or other elements recognizing the candidate's scientific contribution Art. 16 The complete list of the candidate's works will be structured as follows: a) the list of the maximum 10 works considered by the candidate to be most relevant for his / her professional achievement, attached to the file in an electronic format. b) the PhD thesis c) patent acts or other titles of intellectual property d) books and chapters in books e) articles/full studies, published in international scientific magazines f) full publications, appeared in the international conferences' g) other works and scientific contributions or contributions from the field of the artistic creation Art. 17 (1) The candidates for the position of reader or 2nd degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their filed of interest, from the country or from abroad, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca who have agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (2) The candidates for the position of professor or 1st degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their filed of interest, from abroad, from the higher education and research institutions listed by the Ministry of Education, Research, Youth and Sport according to art. 216 line up (2) letter f) from the Law nr. 1/2011, who have agreed to

	write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (3) In the case of the scientific fields having a Romanian specific, the letter of recommendation for the position of professor or 1st degree scientific researcher may also be written by personalities from Romania, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca. (4) The scientific fields having a Romanian specific are established by an order of the Ministry of National Education
Adresa unde se transmite dosarul de concurs	University of Art and Design Piața Unirii no 31 400098 Cluj - Napoca
Comisie	: